Городская краеведческая конференция школьников

**«Я – Иркутянин».**

Направление «Культура города Иркутска».

**Культурные связи**

**Народного артиста Р.Ф.**

**Виталия Константиновича Венгера,**

**Дворца культуры им. Ю.А.Гагарина**

**и иркутской средней школы № 37.**

**Автор** Сахаров Борис ,МБОУ СОШ № 37, 11 А класс.

**Руководитель** Самарина Л.М. МБОУ СОШ № 37, педагог дополнительного образования.

**Адрес:** г.Иркутск,

Ул. Сибирских партизан, 19.

Тел. 89646529054

**Введение.**

**История исследовательской проблемы.**

Авиазавод 1932 года строился не на голом месте и не в чистом поле: «Иркуцк», которым восторгался Чехов, уже имел свою летопись, свои взлёты и падения. Неизвестный нам автор, живший в середине 19 века, утверждает: «Прошлое Иркутска полно красоты. Здесь были выдающиеся генерал – губернаторы Сперанский и Муравьёв – Амурский, достойные чиновники. Всё это сильно действовало на богатое иркутское купечество. Прививалась внешняя культура, начинали интересоваться литературой, вопросами общественной государственной жизни».

А начиналось всё в 1661 году.

Неизвестно как сложилась бы судьба России, если бы (по словам Карамзина) «Три купца и беглый атаман волжских разбойников не дерзнули без царского повеления, именем Иоанна завоевать Сибирь». Завоевание растянулось почти на сто лет.

Наступил век 19-й: в Европе всё клокотало, готовились революции и перевороты, наступала эра прогресса. В Иркутске же текла своя ни на что не похожая жизнь. Писатель Михаил Александров оставил нам такую характеристику города: «Иркутск имел тогда физиономию чисто сибирского города. В продолжение дня по улицам двигался простой народ: женщины – под накидками, мужчины промышленного разряда – в синих кафтанах, а буряты – в национальных костюмах с озабоченными угрюмыми лицами. Окна домов, выходившие на улицу, задёрнуты были постоянно занавесками или закрыты китайскими шторами. Всё было тихо, как в пустой храмине, только изредка в торг8овых домах звучали цепи сторожевых собак и раздавался тревожный набат поколотки. Если случалось встретить случайные дрожки. То они мчались по пустой улице опрометью и моментально исчезали во дворе за воротами.

**Цель, задачи, актуальность исследования:**

**Целью** моей исследовательской работы стал вопрос: В какой степени культурная жизнь Иркутского драмтеатра, творчество Народного артиста Советского Союза и России Виталия Константиновича Венгера связаны с культурной жизнью ДК им. Ю.А.Гагарина, на открытии которого артист предположительно присутствовал, и культурно – общественная жизнь моей школы № 37, где любимый и почитаемый актёр выступил на 60-летнем юбилее школы с поздравительной речью.

**Актуальность данного исследования я вижу**

в том, что 18.04.2018 года великому иркутянину Виталию Константиновичу Венгеру исполнилось бы 90 лет. День 20 .10.2018 года это 2-х летняя годовщина со дня смерти известного Почётного гражданина города Иркутска. А также желание внести свою лепту в историю Ленинского района города Иркутска, готовящегося отметить свое 100-летие в ноябре 2020 года ,чья история непосредственно связана с историей Иркутского Авиационного завода, его культурного очага – ДК им. Гагарина и одной из школ заводского микрорайона - школы № 37, где я учусь.

**Поэтому я поставил себе задачи:**

**-** показать значимость строительства и творчества Дома культуры, а в последствие Дворца культуры им. Ю.А. Гагарина, для культурной жизни Второго Иркутска;

- исследовать достоверность факта, что на одном из открытий (после неоднократных капитальных ремонтов и реконструкций , приуроченных, как правило, к очередному юбилею Авиазавода) выступал артист Иркутского драмтеатра В.К. Венгер;

- рассказать достоверный факт, что в 1997 году, на 60-летии школы № 37 В.К. Венгер действительно выступал на сцене с поздравлением (имеется несколько фото);

- показать, что Почётного гражданина города Иркутска чтят, помнят и любят наши юные современники , которые с гордостью как и Народный артист могут сказать **«Я - Иркутянин».**

**Место и сроки выполнения работы:**

Над данным исследованием я начал работать в Иркутске в октябре 2017 года, когда вошёл в съёмочную группу при подготовке видеофильма к 80-летию нашей школы. В течение следующего 2018 года работал с печатными источниками по истории авиазавода. В сентябре – октябре 2018 года дополнил материал из Википедии и Иркпедии по биографии В,К, Венгера. Исследование считаю завершённым на 80 - 85%, буду продолжать работать.

**Описание исследования**

**В процессе работы я опирался на методы:**

- метод теоретического анализа;

- метод изучения материалов и периодических изданий по проблеме;

- метод документального анализа;

- описательный метод –« как методологический каркас при раскрытии свойств, функций и изменений исследуемой реальности в процессе её исторического движения, что позволило в наибольшей степени приблизиться к воспроизведению реальной истории объекта исследования» (так трактует этот метод И.Д. Ковальченко);

- историко – сравнительный метод при исследовании событий 30-х годов, (когда строился Авиазавод и Дом культуры) и 90-х годов, (когда школа праздновала 60 – летний юбилей в 1997году).

- Сравнительный (компаративный) метод при сравнении культурной жизни ДК и драмтеатра (как вертикальный,так и горизонтальный метод).

- применение междисциплинарного метода позволило «сдружить» историю, краеведение, литературу, искусство и театроведение.

**Исследование.**

Авиазавод 1932 года строился не на голом месте и не в чистом поле: «Иркуцк», которым восторгался Чехов, уже имел свою летопись, свои взлёты и падения. Неизвестный нам автор, живший в середине 19 века, утверждает: «Прошлое Иркутска полно красоты. Здесь были выдающиеся генерал – губернаторы Сперанский и Муравьёв – Амурский, достойные чиновники. Всё это сильно действовало на богатое иркутское купечество. Прививалась внешняя культура, начинали интересоваться литературой, вопросами общественной государственной жизни».

А начиналось всё в 1661 году.

Неизвестно как сложилась бы судьба России, если бы (по словам Карамзина) «Три купца и беглый атаман волжских разбойников не дерзнули без царского повеления, именем Иоанна завоевать Сибирь». Завоевание растянулось почти на сто лет.

Наступил век 19-й: в Европе всё клокотало, готовились революции и перевороты, наступала эра прогресса. В Иркутске же текла своя ни на что не похожая жизнь. Писатель Михаил Александров оставил нам такую характеристику города: «Иркутск имел тогда физиономию чисто сибирского города. В продолжение дня по улицам двигался простой народ: женщины – под накидками, мужчины промышленного разряда – в синих кафтанах, а буряты – в национальных костюмах, с озабоченными угрюмыми лицами. Окна домов, выходивших на улицу, задёрнуты были постоянно занавесками или закрыты китайскими шторами. Всё было тихо, как в пустой храмине, только изредка в торговых домах звучали цепи сторожевых собак, и раздавался тревожный набат поколотки. Если случалось встретить случайные дрожки, то они мчались по пустой улице опрометью и моментально исчезали во дворе за воротами. Трудно было в это время определить общий характер жителей Иркутска, казалось, он не имел тогда никакого местного колорита. Торговля и нажива – вот два ремесла, которые ярко блистали на горизонте иркутском в то время, и в центре которого, как в фокусе зажигательного стекла, сосредоточивались жизнь и жизненная деятельность - нечему было удивляться - это первородный элемент, осуществивший самоё бытиё Сибири».

Но уже через несколько десятилетий, по словам другого автора, картина разительно меняется. «Иркутск в это время – умственный центр Сибири. Здесь выходит первая частная газета «Амур», открывается первая в Сибири публичная библиотека, голос Иркутской думы - самый энергичный. Общественное собрание чувствительно к своему достоинству. В Иркутске самый большой театр в Сибири. Здесь самая лучшая опера в Сибири. Весь северо-восток Азии тяготеет к Иркутску. Здесь - центр каменноугольного района, запасы нефти, газа, железа, меди, свинца, серебра, марганца. Судоходная река. Его рынок – вся Сибирь, всё Забайкалье, Монголия, Китай, Япония, Корея и так далее, вплоть до Америки.

В 1827 году вдоль Ангарской протоки зарождается посёлок Боково, основанный монастырским вкладчиком Саввой Боковым. С этой же стороны железнодорожного вокзала строится посёлок Иннокентьевский, переименованный в последствии во Второй Иркутск, ставший площадкой для строительства в 1930 – х годах Иркутского авиационного завода. Строились заводские цеха, жилые бараки, паращютная вышка, пожарная часть, стадион, а клуба не было.

6-го декабря 1932 года на субботник вышли более тысячи человек. Работы велись на лесопилке и на строительстве первого клуба - на пересечении улиц Сибирских партизан и Муравьёва, по их современным названиям (нынешнее место АТС – 32). Но радовались этому клубу, получившему название «АЭРОГРАД», недолго – будучи деревянным, он в конце 1934 года сгорел.

Разработку проекта нового клуба поручили молодому тогда ещё прорабу, ставшему в последствие строителем и архитектором Н.А. Четверикову, и 25.06.1935 года проект был уже утверждён. Строительство с небольшими перерывами велось в течение года.

6 ноября 1936 года состоялось открытие заводского клуба. **( Приложение,** **фото № 1)** По тем временам это было впечатляющее сооружение. Нарядный, сверкающий огнями и транспарантами встречал своих первых посетителей рабочий клуб. Духовой оркестр играл бравурные марши, и на душе у всех был праздник. Вошедшие внутрь изумлялись красоте интерьера – дубовый паркет, лепнина, искусственные пальмы, кожаные кресла ковровые дорожки, бархат и шёлк занавесей.. Зал вмещал836 зрителей, была оркестровая яма, поворотный круг сцены, барельефные бюсты Ленина и Сталина. Стены украшали копии известных картин. Почетное место в экспозиции занимал парадный портрет И.В.Сталина, ведь его имя носил завод. Этот клуб стал самым крупным культурным учреждением во всей Иркутской области. Под Новый 1937 год в ДК детвору встречала первая заводская новогодняя ёлка. Клуб гостеприимно распахнул свои двери.

С первых дней работы стали открываться выставки заводских художников. Начинал работу хоровой кружок. Но особенно активно работал драмкружок, где свой талант актёра, а потом журналиста и писателя раскрыл автор знаменитой книги сказок «Омулёвая бочка» - Василий Стародумов.

А первым большим событием в Доме культуры стал литературный вечер, посвященный столетию со дня гибели А.С. Пушкина. На сцене театрального зала в президиуме находились иркутские писатели - И. Молчанов – Сибирский, П. Лист, Е. Жилкина, А.Балик, П.Петров, И.Голдберг, а также главный инженер завода Ю.Калганов. Артисты драмкружка читали стихи Пушкина, а местные поэты – свои. Вскоре заводской драмкружок стал готовиться к постановке спектаклей по Пушкинским произведениям «Каменный гость» и «Скупой рыцарь», пригласив режиссёра и художников из Москвы. Успех заводских актёров запечатлели операторы, приехавшие из Москвы. Работа драмкружка стала настолько захватывающей, что возникло ещё два драматических коллектива национального плана: украинский и татарский, которые ставили пьесы на родном для них языке.

К осени 1942 года, когда враг близко подошёл к Москве, возникла необходимость эвакуировать в Сибирь авиапредприятия европейской части СССР. В октябре сюда в посёлок Боково, через станцию Иннокентьевскую, прибывают эшелоны с оборудованием и персоналом. Прибывающих рабочих, служащих и членов их семей расселяют опять же в Доме культуры.

В 1943 году уже чувствовалось приближение Победы. Оживает жизнь в Доме культуры. Открываются хоровые и джазовые кружки. Их выступление восторженно принимают во всех 26 военных госпиталях Иркутска.

В Доме культуры часто проходят спектакли Иркутского драматического театра, а также эвакуированных: Киевского театра оперы и балета имени Т.Г. Шевченко, Горьковского театра музыкальной комедии, который прибыл на гастроли в Иркутск накануне войны и остался в нашем городе навсегда ( ныне это Иркутский музыкальный театр). И иркутянам посчастливилось видеть на сцене заводского ДК выступление Александра Вертинского, Леонида Утёсова и Эдди Рознера.

В 1943 году, по предложению Москвы, Дом культуры создаёт из лучших самодеятельных артистов фронтовую концертную бригаду и направляет её в действующую армию. Более ста успешных концертов дали заводчане благодарным фронтовикам.

С ноября1961 года решением профкома завода Дому культуры присвоено имя Юрия Гагарина. А в октябре 1963 года Президиум иркутского областного совета профсоюзов присваивает Дому культуры – высшую категорию и статус «Дворца культуры».

В 1982 году в канун 50 – летия завода Дворец культуры вновь капитально ремонтируется и реконструируется. Жесткие стулья заменяют на мягкие, навешиваются новые люстры, сцену зала украшает роскошный занавес, изготовленный по спецзаказу в городе Иваново. Над вестибюлем вместо балкона - второй этаж, где открывается большое кафе «Космос».

Наша школа сегодня находится рядом с Дворцом культуры, где в 1997 году мы праздновали 60-летний юбилей нашей школы. Были приглашены много гостей, городских и заводских администраторов. Нашему тогда директору школы Самариной Людмиле Михайловне хотелось пригласить кого – нибудь из актёров, почетных граждан Иркутска. И она сама поехала к известному артисту драмтеатра Виталию Константиновичу Венгеру, которого обожала, ценила, восторгалась его игрой в пьесе «Смерть Тарелкина». В назначенное время он принял директора школы, вышел в фойе задал несколько вопросов – где? когда? и согласился по его словам потому, что он хорошо знает наш Дворец культуры, ценит его работу и, что он был в нём на открытии.

Я об этом узнал от своего руководителя. Мне стало интересно, о каком открытии идёт речь. Ведь на открытии первого заводского клуба в ноябре 1936 года Виталий Константинович быть не мог, так как он родился 18 апреля 1928 года в городе Москве. Тогда о каком открытии говорил актёр?

Я стал тщательно изучать биографию В.К. Венгера и хронологию истории ДК с описанием творческой помощи актеров драмтеатра драмкружкам и самодеятельным театральным коллективам ДК. В книге С.К. Аксёнова « Иркутский авиационный завод. История становления 1932-1956г.г.» я нашел фото и фамилии актёров, которые помогали и ставили пьесы в нашем ДК. Но найти фамилию Венгера мне не удалось.

Зато теперь я хорошо знаю биографию В.К.Венгера. Она такова: Венгер Виталий Константинович родился 18.04.1928года в Москве. В 30-е годы жил в Берлине, где его отец работал в советском торговом представительстве. Школьник Виталий (там его звали Вилли) видел в 1934 году Гитлера и нарождающийся фашизм. Виталий Венгер окончил Щукинское театральное училище, его однокурсниками были Михаил Ульянов и Юрий Катин- Ярцев.

Виталий Константинович Венгер – советский и российский театральный актёр, Народный артист РСФСР ( 1977), Лауреат Государственной премии РФ (1994). Почётный гражданин города Иркутска и Иркутской области, Лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» (1995), преподавал в Иркутском театральном училище, с 1993 года - художественный руководитель театра, Член правления Союза театральных деятелей РФ (1980 – 1995), автор восьми книг мемуарного жанра, с 2000 года академик Восточно –Сибирской Межрегиональной Академии наук педагогического образования, Лауреат номинации « Блистательный артист России» (1997), сыграл около 300 ролей. Последними его полюбившимися героями сцены были молочник Теве в «Поминальной молитве» и Лир в «Короле Лир». О себе он говорил «Я-трудоголик по жизни».

20.10.2016 года великого артиста не стало. Иркутские газеты вышли под заголовками « С ним ушла целая эпоха!».

Виталий Константинович прожил яркую жизнь. Его актёрский дар стал удивительным явлением в культурной жизни Иркутска.

Мы гордимся, что живём с ним в одном городе и как и он можем сказать **«Я – Иркутянин».**

**Я обязательно продолжу искать замечательные крупицы в истории моего города, моего Ленинского округа, столетие которого мы будем отмечать уже в 2020 году.**

**Выводы:**

В ходе двухгодичного исследования по вопросу «**Культурные связи**

**Народного артиста Р.Ф. Виталия Константиновича Венгера, Дворца культуры им. Ю.А.Гагарина и иркутской средней школы № 37»** я пришёл к **следующим выводам:**

1. Уровень культурной связи ДК им. Ю.А. Гагарина и Иркутского драматического театра был достаточно широким и плодотворным, особенно в послевоенные годы
2. Между культурной стороной общественной жизни школы № 37 и ДК им, Ю.А. Гагарина была и есть тесная дружеская связь.
3. Почётный гражданин города Иркутска, Народный артист СССР и РФ, Лауреат премии « Золотая маска» Виталий Константинович Венгер не отказался от приглашения принять участие в юбилее обычной средней школы № 37 **(Приложение, фото № 2,3**) в здании ДК, на открытии которого он предположительно выступал.
4. К сожалению словам В,К. Венгера, что он присутствовал на очередном после ремонта открытии ДК при Авиазаводе я не нашёл печатного подтверждения.
5. Я продолжу дальнейшее исследование и, надеюсь, отыщу подтверждение словам актёра.

К таким выводам я пришёл в мае 2018 года.

Но 5 октября буквально 20 дней тому назад в школьный музей пришёл писатель - историк Геннадий Иннокентьевич Хвощевский, чтобы подарить нам свою новую книгу « Иркутская броня», презентацию которой автор провёл во время несения нашей школой почётной вахты на Посту №1 у Вечного огня славы. И я буквально прильнул к страницам этой книги в надежде найти строки об известном актёре.

И вот оно счастье. На странице 139 я увидел – таки фотографию В.К.Венгера, выступающего перед заводчанами в 70-е годы. (**Приложение, фото № 4).** Прочитав прилагающийся текст, я с радостью добавил в свою исследовательскую работу цитату: «С 1973 года коллектив авиастроителей и Иркутского областного драматического театра имени Охлопкова связывает давняя и крепкая дружба. Был заключён долгосрочный договор о сотрудничестве, в совет которого от театра вошёл режиссёр Б.С.Райкин и Народный артист РСФСР А.П.Тишин, а от завода - инженер Ю.П.Рожемберский и редактор заводского радио А.А.Чаркова. Ветераны завода часто вспоминают творческие встречи с актёрами. На одной из них **побывал Народный артист РСФСР В.К. Венгер.** Вместе с ним гостями завода были режиссёр театра В.Чертков, актёры З. Жакова, А.Добронравоа, Г. Шипунов, Г.Марченко. После рассказа режиссёра о творческом пути В.Венгера были показаны сцены из спектакля по пьесе Г.Горина «Забыть Герострата» и В.Шукшина «Характеры». Заводчане изумлялись тому, как В. Венгер за несколько минут перевоплощался из порочного Герострата в симпатичного и мудрого шукшинского героя. Этот замечательный актёр **был режиссёром нескольких спектаклей самодеятельного** **драматического коллектива Дворца культуры**. Дружба коллектива театра и завода продолжалась около десяти лет.

Ежегодно завод отмечал почётными премиями лучших исполнителей, режиссёров и художников театра. Сегодня я могу сказать, что теперь моё исследование завершено на 100%. Виталий Венгер был другом ДК, ставил спектакли, а, значит, **был на одном из открытий ДК**, неважно после какого ремонта.

**Список используемых источников информации.**

1. Аксёнов С.Н. Иркутский авиационный завод. История становления 1932 – 1956г.: Хроникально – документальная история ИАЗ. Иркутск ,издательство ООО «Типография «Иркут».2009 -736с.

2. Ленинский округ Иркутска.90 лет. Историко – краеведческое издание. – Иркутск; Общественный совет по культуре Ленинского округа совместно с АНО издательство « Иркутский писатель», 2010.- 80с.; илл.

3. Каминская Л.П. Дорога в небо. Издательский центр «Артиздат».2004 – 447с.

4. Хвощевский Г.И. Немеркнущие огни дворца. Иркутск, Издательство «Оттиск» 2017 – 311с.

5. irkpedia.ru.venger\_ vitally.

6. kino-teatr.ru./teatr/acter.sov.bio

7. dramteatr.ru/new…venger/artist

8. Babr.24/info/irk=45014 Виталий Венгер - народный артист. Иркутс к.

Приложение

Фото №1



Фото№2



Фото№3



Фото№4

