

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ от «01»09.2021 г. № 198

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Пикассо»
на 2021 - 2022 учебный год**

Адресат программы:
обучающиеся 3-7 классы

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Кириллова А.А.

Иркутск, 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Организационно-педагогические условия
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Учебно-тематическое планирование
6. Оценочные материалы
7. Методические материалы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Пикассо» на 2020 – 2021 учебный год для обучающихся 3-7 классов МБОУ г. Иркутска СОШ № 37 является программой детского художественного творчества.

Программа «Пикассо» имеет направленность художественно-эстетическую.

Актуальность. Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно-эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и тд. Кружок «Пикассо» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека., способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Новизна: Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества –главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образовательного мышления.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На кружке они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не стоя пропорции и построения. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих

закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Программа построена на широком использовании оригинальных *зрелищно-игровых приемов*, способствующих систематическому формированию и поддержанию у мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях школы, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Педагогическая целесообразность - Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Цели программы:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи:

1. Обучающие: ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации; научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира; научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.
2. Развивающие: развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместности и адаптации в коллективе; развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

3. Воспитательные: воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма; воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

Ожидаемые результаты:

- Овладение первоначальными знаниями в предметной деятельности.
- Знание основных терминов, понятий, определений, знаков и символов, составляющих содержание предметной области.
- Умение кратко излагать содержание предметной области.
- Развитие начальных навыков анализа информации предметной деятельности.
- Практическое создание форм моделей, конструкций, носящих творческий характер в рамках предметной деятельности.
- Умение вступать в контакт, поддерживать его.
- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Рисунок и живопись»

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
-

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы и методы работы:

Формы проведения занятий подбираются с учетом указанных принципов, поставленной цели, выделенных задач и возраста учащихся.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Материально - техническая база:

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Пикассо» оборудовано специальное помещение для занятий. Есть возможность доступа к компьютерной технике (оборудованный класс на базе МБОУ г. Иркутска СОШ №37

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

Оборудование:

- столы, стулья, проектор, проекционный экран.

Список литературы для организации педагогического процесса:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
	Всего	теория	практика	
<i>I Цветоведение</i>				
Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии. Цветовые гаммы. Как работать со цветовым кругом.	2,5	1	1,5	Итоговая работа с цветом «призма цветов»
Основы коллористики.	2	0,5	1,5	
Гармония цвета	2,5	0,5	2	
Контраст цвета	2	0,5	1,5	
Цветные кляксы	2,5	0,5	2	
Контраст и нюанс. Градиенты	2	1	1	
<i>II Рисунок</i>				
Основы рисунка и графики .Приемы в рисунке. Точка, линия, пятно. Дудлинг.	2,5	1	1,5	Промежуточная выставка работ по основам рисунка.
Основы композиции. Симметрия и асимметрия.	2	0,5	1,5	
Граттаж.	2,5	1	1,5	
Монотипия.	2	0,5	1,5	
Гризайль.	2,5	0,5	2	
Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши.	2	0,5	1,5	
Восковые мелки, фломастеры. Пастель, уголь.	2,5	-	2,5	
Пейзаж в графике.	4,5	1	3,5	

Анималистический жанр в графике.	4,5	0,5	4	
Фигура и портрет человека.	4,5	1	3,5	
Набросок с натуры. Силуэтная композиция.	2	1	1	
Автопортрет.	4,5	0,5	4	
III Живопись				
Виды красок и их особенность. Пропорции.	2,5	1,5	1	Промежуточная выставка работ по основам живописи
Плоскостное и объемное изображение.	2	1	1	
Натюрморт и его выразительные особенности. Натюрморт в теплой гамме.	4,5	1	3,5	
Натюрморт в холодной гамме.	4,5	-	4,5	
Декоративный натюрморт.	4,5	-	4,5	
Анималистический рисунок в цвете.	4,5	-	4,5	
Зимний пейзаж.	4,5	0,5	4	
Портрет в цвете.	4,5	0,5	4	
Акриловая композиция. Флюйд-арт	4,5	0,5	4	
IV Композиция				
Основы композиции. Плоскостная и объемная композиция.	2,5	1	1,5	Промежуточная выставка работ по основам композиции
Азы перспективы. Линейная и воздушная перспектива.	2	0,5	1,5	
Азы композиции. Линия горизонта.	2,5	1	1,5	
Композиционный центр. Солнечная система.	4,5	0,5	4	

Ритм и движение.	2	0,5	1,5	
Основы аппликация. Работа с мятой бумагой.	4,5	0,5	4	
Работа с рваной бумагой.	2,5	0,5	2	
Смешанная техника, скручивание, сгибы, складывания, резанные.	4,5	1	3,5	
Каллиграфия-красивое письмо пером или фломастером. Анаграмма.	4,5	1	3,5	
Шрифтографика.	4,5	-	4,5	
Объемная открытка.	2	-	2	
V ДПИ				
Основы декоративно-прикладного творчества. История и виды. Виды росписи.	2,5	2,5	-	Промежуточная выставка работ по ДПИ.
Роспись тарелки хохлома.	4,5	-	4,5	
Роспись футболки.	4,5	0,5	4	
Кукла-скрутка.	2	0,5	2	
Интерьерная кукла.	4,5	0,5	4	
Наброски одежды. Основы модельного изображения.	4,5	0,5	4	
Основы лепки. Глина, пмастика и соленое тесто. Рельефная монета	4,5	0,5	4	
Лепим из соленого теста или пластики-делаем магнит на холодильник.	4,5	-	4,5	
Витраж.	2,5	0,5	2	
Батик.	2	0,5	1,5	
VI Пленэр				
Образ природы. Работа на пленэре. Городской пейзаж. Растительный мир.	2,5	0,5	2	Промежуточная выставка пленэрных работ
VII Итоговая работа (2 часа)				
Итоговая работа, подготовка к выставке рисунков.	2	-	2	Выставка работ за весь год
ИТОГО ЧАС	162	30	132	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	Часов в неделю	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов
1 год	4,5	18	18	18	18	18	18	18	18	18	162

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теоретические сведения. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.

I Цветоведение

Теоретические сведения.

Содержание курса включает в себя изучение основ цветоведения: хроматические и ахроматические цвета; основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; насыщенность цвета, цветовые гармонии (однотоновая, родственная, дополнительно-контрастная). С помощью изучения цветовых сочетаний, гармоний теплых и холодных цветов можно передать различные состояния в живописи.

Композиционный центр. Изучение воздействия разных цветов на эмоциональную составляющую, изучить особенности цвета и его воздействия на человека.

Задачи: узнать смысловое значение цвета, изучить выразительные возможности цвета, влияние цвета на эмоции человека. Составные цвета. Родственная гамма. Красный, синий и желтый – основные цвета. Родственные оттенки составных цветов. Взаимодействие с фоном. Расширить диапазон родственных цветов, сравнить насыщенность цветов, передать настроение цветом.

Практическая работа. Практические работы для закрепления и отработки пройденного материала.

II Рисунок

Теоретические сведения.

Развитие художественной культуры, объемно-пространственного мышления, формирование навыков изображения формы, пространства, окружающей среды и человека с натуры и по воображению. Рисунок – главная область изобразительного искусства, имеющая, как самостоятельное значение, так и служащая основой для других областей искусства (живопись, графика, дизайн, скульптура и т. д.). Он является изначальным средством выражения композиционного замысла, формирует логику пространственного мышления художника, служит базовым инструментом выражения проектной идеи и художественного образа. Задачи дисциплины: — приобретение навыков карандашного рисунка и графики; — изучение закономерностей построения трехмерного пространства на плоскости листа; — формирование навыков изображения человеческой фигуры, портрета, пейзажа и т.д. графическими средствами.

Практическая работа. Практические работы для закрепления и отработки пройденного материала.

III Живопись

Теоретические сведения. Программа обучения живописи с натуры основана на академических традициях, тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и истории искусств. В основе лежит метод сравнительных тонально-цветовых соотношений. .

Практическая работа. Практические работы для закрепления и отработки пройденного материала.

III Композиция

Теоретические сведения

Предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Содержание программы включает следующие разделы и темы: основы композиции станковой, цвет в композиции станковой, сюжетная композиция, декоративная композиция, создание художественного образа в композиции.

Практическая работа. Практические работы для закрепления и отработки пройденного материала.

IV ДПИ

Теоретическая информация.

Расширить представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Главное замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитание уважительного отношения к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Положительная эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства. Основные **принципы:** связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

Практическая работа. Практические работы для закрепления и отработки пройденного материала.

VI Пленэр

Теоретическая информация.

Учебная практика «пленэр» - часть процесса обучения. Она проводится в начале и конце учебного года и является продолжением классных учебных занятий.

Главная цель практики – закрепление и расширение учебно-профессиональных знаний по предмету «Живопись». Выработка умений сознательно применять их в самостоятельной работе.

Основные задачи:

- научить глубокой пространственной ориентации - воспринимать натуру в трехмерном пространстве, а ее изображение на двухмерной плоскости;

- целостному восприятию природы, применять метод работы отношениями по цвето-тональности;
- освоение цветоведения и умелое применение воздушной перспективы;
- моторной координации – умение быстро и точно координировать положение глаз, рук в процессе работы, оптимальных по скорости и точных движений.
-

VII Подведение итогов

Практическая работа. Итоговая работа. Годовая отчетная выставка работ.

6. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Форма занятий	Кол-во часов	Сроки (дата)	
				По плану	фактически
<i>I Цветоведение</i>					
1	Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии. Цветовые гаммы. Как работать со цветовым кругом.	лекция+ практика	2,5		
2	Основы коллористики.	лекция+ практика	2		
3	Гармония цвета	лекция+ практика	2,5		
4	Контраст цвета	лекция+ практика	2		
7	Цветные кляксы	лекция+ практика	2,5		
8	Контраст и нюанс. Градиенты	лекция+ практика	2		
<i>II Рисунок</i>					
9	Основы рисунка и графики. Приемы в рисунке. Точка, линия, пятно. Дудлинг.	лекция+ практика	2,5		
10	Основы композиции. Симметрия и асимметрия	лекция+ практика	2		
11	Граттаж	лекция+ практика	2,5		
12	Монотипия	лекция+ практика	2		
13	Гризайль	лекция+ практика	2,5		
14	Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши	лекция+ практика	2		
15	Восковые мелки, фломастеры. Пастель, уголь	практика	2,5		

16-17	Пейзаж в графике	лекция+ практика	2 2,5		
18-19	Анималистический жанр в графике.	лекция+ практика	2 2,5		
20-21	Фигура и портрет человека	лекция+ практика	2 2,5		
22	Набросок с натуры. Силуэтная композиция	лекция+ практика	2		
23-24	Автопортрет	лекция+ практика	2,5 2		
Живопись					
25	Виды красок и их особенность. Пропорции	Лекция-беседа+ практика	2,5		
26	Плоскостное и объемное изображение.	лекция+ практика	2		
27-28	Натюрморт и его выразительные особенности. Натюрморт в теплой гамме	лекция+ практика	2,5 2		
29-30	Натюрморт в холодной гамме	практика	2,5 2		
31-32	Декоративный натюрморт	практика	2,5 2		
33-34	Анималистический рисунок в цвете.	лекция+ практика	2,5 2		
35-36	Зимний пейзаж.	лекция+ практика	2,5 2		
37-38	Портрет в цвете	лекция+ практика	2,5 2		
39-40	Акриловая композиция. Флэйд-арт	лекция+ практика	2,5 2		
IV Композиция					
41	Основы композиции. Плоскостная и объемная композиция	лекция+ практика	2,5		
42	Азы перспективы. Линейная и воздушная перспектива.	лекция+ практика	2		
43	Азы композиции. Линия горизонта.	лекция+ практика	2,5		
44-45	Композиционный центр. Солнечная система	лекция+ практика	2 2,5		
46	Ритм и движение.	лекция+ практика	2		

47-48	Основы аппликация. Работа с мятой бумагой.	Лекция-беседа	2,5 2		
49	Работа с рваной бумагой.	Лекция+практика	2,5		
50-51	Смешанная техника, скручивание, сгибы, складывания, резанные.	лекция+практика	2 2,5		
52-53	Каллиграфия-красивое письмо пером или фломастером. Анаграмма.	лекция+практика	2 2,5		
54-55	Шрифтографика.	практика	2 2,5		
56	Объемная открытка	практика	2		
V ДПИ					
57	Основы декоративно-прикладного творчества. История и виды. Виды росписи	лекция	2,5		
58-59	Роспись тарелки хохлома.	практика	2 2,5		
60-61	Роспись футболки.	беседа+практика	2 2,5		
62	Кукла-скрутка.	лекция+практика	2		
63-64	Интерьерная кукла	лекция+практика	2,5 2		
65-66	Наброски одежды. Основы модельного изображения	лекция+практика	2,5 2		
67-68	Основы лепки. Глина, пластика и соленое тесто. Рельефная монета	лекция	2,5 2		
69-70	Лепим из соленого теста или пластики-делаем магнит на холодильник	практика	2,5 2		
71	Витраж	Лекция+практика	2,5		
72	Батик	Лекция+практика	2		
Пленэр					
73	Образ природы. Работа на пленэре. Городской пейзаж. Растительный мир	Лекция+практика	2,5		
Итоговая выставка работ					
74	Итоговая работа, подготовка к выставке рисунков. учимся делать паспорту	Практика + беседа	2		
Итого			162		

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля освоения образовательной программы: входной – тестовое задание;

Способы определения результативности.

- участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады), решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.
- педагогическое наблюдение;

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Дидактический материал по темам программы (презентации, лекции).
2. Демонстрационный материал (видеоролики, изображения с интернета и книг).
3. Специальная литература.