

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ от «01»09.2021 г. № 198

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Дебют»
на 2021 - 2022 учебный год**

Адресат программы:
Обучающиеся 1-4 классов;
Обучающиеся 5-7 классов;
Обучающиеся 8-11 классов.
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Черных М. В.

Иркутск, 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Организационно-педагогические условия
3. Содержание программы
4. Учебный план
5. Календарный учебный график
6. Учебно-тематическое планирование
7. Оценочные материалы
8. Методические материалы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Дебют» на 2020 – 2021 учебный год для обучающихся 1-4 классов МБОУ г. Иркутска СОШ № 37.

Дополнительная общеразвивающая программа «Дебют» рассчитана на 324 часа (9 часов/36 учебных недель). На 1 группу 108 часов (3 часа/36 учебных недель). Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Дебют» - 20 человек в одной группе. Количество групп – 3. Общее количество обучающихся – 60 человек.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы дополнительного образования в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Цель программы – формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

Задачи:

1. Расширение общего и художественного кругозора учащихся, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса.
2. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Возраст учащихся: 7-17 лет.

Планируемые результаты освоения программы театральной студии «Дебют».

Учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

В результате освоения программы обучающиеся должны **знать**:

- виды и жанры театрального искусства;
- принципы построения литературной композиции;
- основы сценической речи;
- основы актёрского мастерства;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

В результате освоения программы обучающиеся должны **уметь**:

- четко произносить 8-10 скороговорок;
- правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Формы занятий. Базовые формы учебных занятий: теоретические, репетиционные, постановочные, информационные (беседы).

2. Организационно-педагогические условия

Формы и методы работы:

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в театральной деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

3. Содержание программы

Театральная миниатюра. Актерский этюд. Наблюдения актера. Учебные и театральные миниатюры. Проблемная ситуация персонажа и способы решения.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить

скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком;

премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

4. Учебный план

Название тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.	4,5	4,5	
2. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	4,5	4,5	
3. Движение и мизансцены в постановке.	18	9	9
4. Формы сценической деятельности.	18	4,5	13,5
5. Работа над пластикой в инсценировке.	9	4,5	4,5
6. Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	13,5	4,5	9
7. Ритмопластика массовых сцен и образов.	13,5	4,5	9
8. Речь и ритм.	27	13,5	13,5
9. Этюд, пантомима.	27	9	18
10. Актерский тренинг в предлагаемых обстоятельствах.	27		27
11. Работа над спектаклем по группам	90	4,5	85,5
12. Этюды на сценическую атмосферу.	13,5	4,5	9
13. Этика и эстетика.	27	27	
14. Культура и техника речи.	27	9	18
15. Итоги года. Анализ проделанной работы.	4,5	4,5	
Всего	324 часов		

5. Календарный учебный график

Год реализации программы	Часов в неделю	Сентябрь 2020г.	Октябрь 2020г.	Ноябрь 2020г.	Декабрь 2020г.	Январь 2021г.	Февраль 2021г.	Март 2021г.	Апрель 2021г.	Май 2021г.	Всего часов
1 год	9	36	36	36	36	27	36	45	36	36	324

6. Календарно-тематическое планирование (группа 1)

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Форма занятий	Дата проведения	
				Планир.	Факт.
1	1,5	Вводное занятие. План работы.	беседа		
2	1,5	Театральная игра. «С чего начинается театр?»	Игра		
3	1,5	Театральная игра «Чем интересна роль?»	Игра		
4	1,5	Движение и мизансцены в постановке.	Постановочная		
5	1,5	Формы сценической деятельности.	Беседа		
6	1,5	Формы сценической деятельности.	Беседа		
7	1,5	Работа над пластикой в инсценировке.	Постановочная		
8	1,5	Работа над пластикой в инсценировке.	Постановочная		
9	1,5	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	Постановочная		
10	1,5	Ритмопластика массовых сцен и образов.	Постановочная		
11	1,5	Речь и ритм.	Беседа		
12	1,5	Речь и ритм.	Постановочная		
13	1,5	Техника речи.	Беседа		
14	1,5	Техника речи.	Постановочная		
15	1,5	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?	беседа		
16	1,5	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	беседа		
17	1,5	Речевые интонации.	Беседа		
18	1,5	Речевые интонации.	Беседа		
19	1,5	Постановка сценической речи.	Беседа		
20	1,5	Постановка сценической речи.	Постановочная		
21	1,5	Вокал. Основы вокального исполнения.	постановочная		
22	1,5	Упражнения на развитие сценической речи.	Беседа, постановочная		
23	1,5	Этюд, пантомима.	Беседа, постановочная		
24	1,5	Этюд, пантомима.	Беседа, постановочная		

			чная		
25	1,5	Этюд, пантомима.	Беседа, постановочная		
26	1,5	Творческая работа, создание самостоятельных этюдов.	постановочная		
27-28	1,5	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	Беседа, постановочная		
29-30	4,5	Посещение кукольного театра г. Иркутска «АИСТЕНОК».			
31-32	4,5	Разбор сценария. Спектакль «Сказка о Золотом Петушке»	Беседа, постановочная		
33-34	4,5	Чтение по ролям. Распределение ролей	Беседа, постановочная		
35-38	4,5	Репетиция сцен 1,2.	Репетиционная		
39-42	3	Репетиция сцен 3,4.	Репетиционная		
43-46	4,5	Репетиция спектакля	Репетиционная		
47-48	6	Этика	Беседа		
49-50	3	Эстетика	Беседа		
51	3	Создание этюдов	Беседа		
52	1,5	Пластическая выразительность.	Постановочная		
53	1,5	Актерский тренинг в предлагаемых обстоятельствах.	Постановочная		
54	1,5	Актерский тренинг в предлагаемых обстоятельствах.	Постановочная		
55-58	1,5	Этюды на сценическую атмосферу.	Постановочная		
59-60	6	Посещение Театра Юного Зрителя имени А. В. Вампилова.			
61-62	3	Этюды на сценическую атмосферу.	Постановочная		
63-64	3	Этюды на общение с импровизационным текстом, в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогом.	Постановочная		
65	3	Этюды на перевоплощение: «зоопарк»	Постановочная		
66	1,5	Этюды на Темпо- ритм. (построение фигур)	Постановочная		
67	1,5	Актерский тренинг на доверие.	Постановочная		
68	1,5	Генеральная репетиция спектакля	Репетиционная		
70	1,5	Оформление зала, сцены.			

71	1,5	Постановка спектакля.	Беседа		
72	1,5	Анализ спектакля. Итоги года.			
итого	108 часов				

Календарно-тематическое планирование (группа 2)

№ п.п	Кол-во часов	Тема	Форма занятий	Дата проведения	
				Планир.	Факт.
1	1,5	Вводное занятие. План работы.	беседа		
2	1,5	Театральная игра. «С чего начинается театр?»	Игра		
3	1,5	Театральная игра «Чем интересна роль?»	Игра		
4	1,5	Движение и мизансцены в постановке.	Постановочная		
5	1,5	Формы сценической деятельности.	Беседа		
6	1,5	Формы сценической деятельности.	Беседа		
7	1,5	Работа над пластикой в инсценировке.	Постановочная		
8	1,5	Работа над пластикой в инсценировке.	Постановочная		
9	1,5	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	Постановочная		
10	1,5	Ритмопластика массовых сцен и образов.	Постановочная		
11	1,5	Речь и ритм.	Беседа		
12	1,5	Речь и ритм.	Постановочная		
13	1,5	Техника речи.	Беседа		
14	1,5	Техника речи.	Постановочная		
15	1,5	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?	беседа		
16	1,5	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	беседа		
17	1,5	Речевые интонации.	Беседа		
18	1,5	Речевые интонации.	Беседа		
19	1,5	Постановка сценической речи.	Беседа		
20	1,5	Постановка сценической речи.	Постановочная		
21	1,5	Вокал. Основы вокального исполнения.	постановочная		
22	1,5	Упражнения на развитие сценической речи.	Беседа, постановочная		

			чная		
23	1,5	Этюд, пантомима.	Беседа, постановочная		
24	1,5	Этюд, пантомима.	Беседа, постановочная		
25	1,5	Этюд, пантомима.	Беседа, постановочная		
26	1,5	Творческая работа, создание самостоятельных этюдов.	постановочная		
27-29	4,5	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	Беседа, постановочная		
30-32	4,5	Посещение кукольного театра г. Иркутска «АИСТЕНОК».			
33-35	4,5	Разбор сценария. Спектакль «Тимур и его команда»	Беседа, постановочная		
36-38	4,5	Чтение по ролям. Распределение ролей	Беседа, постановочная		
39-40	3	Репетиция сцен 1,2.	Репетиционная		
40-42	4,5	Репетиция сцен 3,4.	Репетиционная		
43-46	6	Репетиция спектакля	Репетиционная		
47-48	3	Этика	Беседа		
49-50	3	Эстетика	Беседа		
51	1,5	Создание этюдов	Беседа		
52	1,5	Пластическая выразительность.	Постановочная		
53	1,5	Актерский тренинг в предлагаемых обстоятельствах.	Постановочная		
54	1,5	Актерский тренинг в предлагаемых обстоятельствах.	Постановочная		
55-58	6	Этюды на сценическую атмосферу.	Постановочная		
59-60	3	Посещение Театра Юного Зрителя имени А. В. Вампилова.			
61-62	3	Этюды на сценическую атмосферу.	Постановочная		
63-64	3	Этюды на общение с импровизационным текстом, в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогом.	Постановочная		
65	1,5	Этюды на перевоплощение: «зоопарк»	Постановочная		
66	1,5	Этюды на Темпо- ритм. (построение	Постанов		

		фигур)	очная		
67	1,5	Актерский тренинг на доверие.	Постановочная		
68	1,5	Генеральная репетиция спектакля	Репетиционная		
70	1,5	Оформление зала, сцены.			
71	1,5	Постановка спектакля.	Беседа		
72	1,5	Анализ спектакля. Итоги года.			
итого	108 часов				

Календарно-тематическое планирование (группа 3)

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Форма занятий	Дата проведения	
				Планир.	Факт.
1	1,5	Вводное занятие. План работы.	беседа		
2	1,5	Театральная игра. «С чего начинается театр?»	Игра		
3	1,5	Театральная игра «Чем интересна роль?»	Игра		
4	1,5	Движение и мизансцены в постановке.	Постановочная		
5	1,5	Формы сценической деятельности.	Беседа		
6	1,5	Формы сценической деятельности.	Беседа		
7	1,5	Работа над пластикой в инсценировке.	Постановочная		
8	1,5	Работа над пластикой в инсценировке.	Постановочная		
9	1,5	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	Постановочная		
10	1,5	Ритмопластика массовых сцен и образов.	Постановочная		
11	1,5	Речь и ритм.	Беседа		
12	1,5	Речь и ритм.	Постановочная		
13	1,5	Техника речи.	Беседа		
14	1,5	Техника речи.	Постановочная		
15	1,5	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?	беседа		
16	1,5	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	беседа		
17	1,5	Речевые интонации.	Беседа		
18	1,5	Речевые интонации.	Беседа		
19	1,5	Постановка сценической речи.	Беседа		

20	1,5	Постановка сценической речи.	Постановочная		
21	1,5	Вокал. Основы вокального исполнения.	постановочная		
22	1,5	Упражнения на развитие сценической речи.	Беседа, постановочная		
23	1,5	Этюд, пантомима.	Беседа, постановочная		
24	1,5	Этюд, пантомима.	Беседа, постановочная		
25	1,5	Этюд, пантомима.	Беседа, постановочная		
26	1,5	Творческая работа, создание самостоятельных этюдов.	постановочная		
27-28	1,5	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	Беседа, постановочная		
29-30	4,5	Посещение кукольного театра г. Иркутска «АИСТЕНОК».			
31-32	4,5	Разбор сценария. Спектакль «А завтра была война»	Беседа, постановочная		
33-34	4,5	Чтение по ролям. Распределение ролей	Беседа, постановочная		
35-38	4,5	Репетиция сцен 1,2.	Репетиционная		
39-42	3	Репетиция сцен 3,4.	Репетиционная		
43-46	4,5	Репетиция спектакля	Репетиционная		
47-48	6	Этика	Беседа		
49-50	3	Эстетика	Беседа		
51	3	Создание этюдов	Беседа		
52	1,5	Пластическая выразительность.	Постановочная		
53	1,5	Актерский тренинг в предлагаемых обстоятельствах.	Постановочная		
54	1,5	Актерский тренинг в предлагаемых обстоятельствах.	Постановочная		
55-58	1,5	Этюды на сценическую атмосферу.	Постановочная		
59-60	6	Посещение Театра Юного Зрителя имени А. В. Вампилова.			
61-62	3	Этюды на сценическую атмосферу.	Постановочная		
63-64	3	Этюды на общение с импровизационным текстом, в	Постановочная		

		предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогом.			
65	3	Этюды на перевоплощение: «зоопарк»	Постановочная		
66	1,5	Этюды на Tempo- ритм. (построение фигур)	Постановочная		
67	1,5	Актерский тренинг на доверие.	Постановочная		
68	1,5	Генеральная репетиция спектакля	Репетиционная		
70	1,5	Оформление зала, сцены.			
71	1,5	Постановка спектакля.	Беседа		
72	1,5	Анализ спектакля. Итоги года.			
итого	108 часов				

7. Оценочные материалы

Формы контроля освоения образовательной программы: входной - собеседование; Текущий (по желанию, в течение учебного года)– опрос, анализ творческих работ, наблюдение, выборочное участие в выставках, конкурсах.

Промежуточный (в конце учебного года) мероприятие, спектакль, собеседование и др.

Методы диагностики:

1. Наблюдение. Методом наблюдения оцениваются параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.

2. Опрос/беседа. Используется для знакомства с ребенком, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия (каникул) Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту.

8. Методическое обеспечение программы

- Дидактический материал по темам программы: карточки с заданиями для практических занятий на постановку этюдов; творческие задания; кроссворды, викторины и др.
 - Демонстрационный материал: иллюстрации по темам «сценический костюм», «Театральный грим», «изготовление декораций»;
- Специальная литература.