



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

г. Иркутск

АДМИНИСТРАЦИЯ

КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Иркутска средняя общеобразовательная школа №37

(МБОУ г. Иркутска СОШ №37)

664020, г. Иркутск, ул. Сибирских партизан, 19, тел./факс: 32-80-99;

e-mail:school37_irk@mail.ru; сайт: http://school37.irk.ru/

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Плотникова О.В. от «31» августа 2022г.

«Утверждено»

Директор Обушенко О.И.

от «01» сентября 2022г.

г. Иркутск
СОШ № 37



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Керамический мир»**

на 2022/2023 учебный год

Адресат программы:
обучающиеся 4-7 классы

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Гунаева А. С.

Иркутск, 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Организационно-педагогические условия
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Учебно-тематическое планирование
6. Оценочные материалы
7. Методические материалы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Керамический мир» на 2022 – 2023 учебный год для обучающихся 4-7 классов МБОУ г. Иркутска СОШ № 37 является программой детского художественного творчества.

Программа «Керамический мир» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность. В современном технологическом информационном мире особенно актуально встает потребность в создании дополнительных общеобразовательных программ декоративно-прикладного творчества. Это позволяет развивать интерес к мировой художественной культуре, истории и не терять связи с традициями и обычаями родного края.

Программа «Керамический мир» направлена на изучение основных способов и приемов работы с глиной в технике ручной лепки, а также на изучение основных видов керамических традиций России. Обучение по данной программе способствует духовному и интеллектуальному развитию личности ребенка, профессиональному самоопределению, творческой самореализации.

Прикладной и практико-ориентированный характер программы позволяет понять связь между природой, человеком и материальным миром, и нашей возможностью непосредственно на них влиять в процессе деятельности.

Новизна. Программа «Керамический мир» нацелена на прикладное применение полученных знаний. Обучающиеся не просто знакомятся с искусством керамики, но и учатся применять эти знания для реализации собственных творческих и практических задач.

Задания в программе рассчитаны на постепенное и последовательное изучение всех основных способов и приемов ручной лепки из глины. Помимо этого, в программу включен блок знаний о технической стороне вопроса изготовления керамики.

Программа является цикличной и при повторении может бесконечно углубляться, затрагивая все новые грани керамического искусства.

Педагогическая целесообразность. Образовательная программа «Керамический мир» создает условия для творческой самореализации и профессионального самоопределения обучающегося. Образовательное и воспитательное значение программы «Керамический мир» состоит также в расширении кругозора, развитии творческого образного мышления и эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы. Помимо прочего, занятия лепкой оказывают на личность психотерапевтическое воздействие и позволяют расслабиться во время работы с материалом.

Цели программы:

- Воспитание нравственно-эстетического вкуса обучающихся
- Развитие познавательной и творческой деятельности обучающихся при обучении основам работы с глиной
- Формирование способности к самостоятельному творчеству и самореализации в области керамики

Задачи:

1. Обучающие: ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; изучение керамики как вида декоративно-прикладного и народного

искусства; практическое освоение приемов работы с глиной; научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения.

2. Развивающие: развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе; развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

3. Воспитательные: воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма; воспитать активную гражданскую позицию, чувство сопричастности истории своей страны, края, народным традициям и культуре.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Керамический мир»

- ценностные ориентиры в области научно-технической и творческой направленности;
- познавательные интересы, техническое мышление, пространственное воображение, интеллектуальные, творческие, коммуникативные и организаторские способности;
- умения самостоятельно вести поиск решения различных творческих и технических задач;
- навыки самостоятельной и групповой работы;
- уважительное отношение к своему и чужому творчеству;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную и работу сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- будут сравнивать, обобщать в период выполнения работы, полученные знания;
- будут наблюдать технологические процессы, уметь проектировать;
- будут грамотно вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- будут планировать и правильно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих и технических задач;
- будут рационально строить самостоятельную деятельность, уметь организовывать место занятий.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

К концу освоения программы обучающиеся:

- будут знать технику безопасности при работе с материалом и с инструментами;
- будут ориентироваться технологиях изготовления керамических изделий;
- будут владеть методами проектирования и конструирования изделий;
- будут уметь определять вид используемой технологии для выполнения поставленной задачи;
- будут уметь самостоятельно изготавливать керамическую посуду и предметы декора.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы и методы работы:

Формы проведения занятий подбираются с учетом указанных принципов, поставленной цели, выделенных задач и возраста учащихся.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – детям предлагается работать над изделием из глины на определенную тему.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Материально - техническая база:

Для проведения занятий необходимо:

— помещение, которое оснащено стульями и столами для обучающихся, столом педагога, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами для выставки работ детей;

— подсобное помещение со стеллажами для сушки и хранения работ, шкафы для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала, емкости для хранения и замачивания глины.

Средства обучения:

Глина, краски, глазури, пигменты, доски деревянные или фанерные 20*30 см, стеки, кисти, скалки стаканы для воды и шликера, губки из поролона, тряпки и полиэтиленовые пакеты для хранения работ, наглядные пособия.

Методический фонд

- Подборка иллюстративного материала.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Список литературы для организации педагогического процесса:

1. Акулова Л. Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. - М.: Искусство, 1984
2. Алексахин Н. Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке: Учебное пособие для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. - М.: АСТ, 2001
3. Алферов Л. Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
4. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. –М.: Просвещение, 2008.
5. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
6. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. М., 1999.
7. Кон И.С. Психология ранней юности: Книга для учителя.– М.: Просвещение, 2005.

8. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
9. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. Москва, «Высшая школа», 2009.
10. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие студентов вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Петров; Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
11. Сокольникова Н.М. «Изоб.искусство и методика преподавания» - М: Академа,2002
12. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.
13. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.
14. Чаварра Х. Ручная лепка. / Серия: Уроки керамики/ - М.: АСТ, Астрель, 2006
15. Чернякова Н.С. Уроки детского творчества. - М.: Родничок; АСТ; Астрель, 2002
16. Юрьева Е.С. «Керамика в детском саду». Метод. пособ. для воспитателей. Ижевск, 2005.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1. Волшебная глина ./Серия: Легко и просто. - М.: Русич, 2001
2. Лыкова И.А.Море. Лепка + аппликация. -М.: Карапуз, 2003
3. Лыкова И.А. Изразцы. /Серия: Наш вернисаж. -М.: Карапуз, 2003
4. Малолетков В.А. Керамика. Ч. 1. Советы начинающим. /Серия: Библиотечка "Юного художника" - М.: Юный художник, 2000
5. Малолетков В.А. Керамика. Ч. II . Советы начинающим. /Серия: Библиотечка "Юного художника".- М.: Юный художник, 2001

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
	Всего	теория	практика	
<i>I Знакомство с керамическим ремеслом</i>				
История керамики от зарождения до наших дней	2,5	2,5	0	Устный опрос
Введение в программу. Правила техники безопасности при работе с глиной	2	1	1	
<i>II Основные приемы лепки и способы декорирования</i>				
Основные приемы лепки	2,5	0,5	2	Практическая работа
Основные способы декора	2	0,5	1,5	
<i>III Способы лепки из глины</i>				
Способ лепки из шара. Введение.	2,5	0,5	2	Практическая работа
Пиала с декоративным контррельефом	2	0,5	1,5	Промежуточная выставка работ, сделанных способом лепки из шара
Миска для животного с декоративным рельефом	2,5	0,5	2	
Кружка	2	0,5	1,5	
Горшочек с крышкой с использованием контррельефа	2,5	0,5	2	
Горшочек под растение в виде животного	2	0,5	1,5	
Курильница для благовоний «Вулкан»	2,5	0,5	2	
Подставка под канцелярские принадлежности	2	0,5	1,5	
Копилка. Закрытая форма (в виде животного)	4,5	0,5	4	
Сахарница. Закрытая форма (гранат, тыква)	4,5	0,5	4	
Способ лепки из пласта. Введение	2	0,5	1,5	

Палитра	2,5	0,5	2	Промежуточная выставка работ, сделанных способом лепки из пласта
Тарелка с контррельефом	2	0,5	1,5	
Декоративная тарелка с рельефом	2,5	0,5	2	
Подставка под благовония	2	0,5	1,5	
Тарелка с прямым бортом	2,5	0,5	2	
Кружка с оттисками	2	0,5	1,5	
Мельница	2,5	0,5	2	
Колокольчик	2	0,5	1,5	
Шкатулка	2,5	0,5	2	
Подсвечник	2	0,5	1,5	
Тарелка в форме животного с использованием рельефа и контррельефа	2,5	0,5	2	
Салфетница	2	0,5	1,5	
Способ лепки из жгута. Введение	2,5	0,5	2	Практическая работа
Стакан	2	0,5	1,5	Промежуточная выставка работ, сделанных способом лепки из жгута
Ажурная тарелка	2,5	0,5	2	
Ваза	4,5	0,5	4	
Кувшин	4,5	0,5	4	

Подставки под посуду	4,5	0,5	4	
Ажурный сосуд	4,5	0,5	4	
VI Керамика в России и в мире				
Скульптурные и конструктивные способы лепки	2	0,5	2	Практическая работа
Дымковская игрушка	2,5	0,5	1,5	Промежуточная выставка керамических работ и рисунков по мотивам изученного
Керамика Азии	4,5	1,5	3	
Филимоновская игрушка	2	0,5	1,5	
Каргопольская игрушка	2,5	0,5	2	
Керамика Европы	6,5	2	4,5	
Гжель	2,5	0,5	2	
Керамика стран Африки, Индии, США, Австралии	4,5	3	1,5	
V Сложные конструктивные изделия				
Домик-подсвечник	4,5	0,5	4	Промежуточная выставка керамических работ
Клубочница	4,5	0,5	4	
Емкости под специи	4,5	0,5	4	
Подставка под украшения	2,5	1	1,5	
Чайник	4,5	0,5	4	
Аромалампа	2	0,5	1,5	
Ваза сложной формы	4,5	0,5	4	
VI Индивидуальный творческий проект «Тематический набор посуды»				
Первый этап проекта. Выбор темы проекта, идея, эскизная часть, сбор референсов	2,5	1,5	1	Выставка работ керамического проекта
Реализация проекта	9	0	9	
Защита проекта	2	2	0	

<i>VII Итоговая работа</i>				
Лепка на свободную тему и подготовка итоговой выставки	4,5	0,5	4	Практическая работа
ИТОГО ЧАС	162	36,5	125,5	

4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	Часов в неделю	Сентябрь 2022г.	Октябрь 2022г.	Ноябрь 2022г.	Декабрь 2022г.	Январь 2023г.	Февраль 2023г.	Март 2023г.	Апрель 2023г.	Май 2023г.	Всего часов
1 год	4,5	18	18	18	18	18	18	18	18	18	162

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I Знакомство с керамическим ремеслом

Теоретические сведения.

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий.

Демонстрация изделий. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом.

Краткий экскурс в историю керамики. Основные сведения о технологии изготовления керамических изделий. Инструктаж по технике безопасности при работе с керамикой.

Практическая работа

Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.

II Основные приемы лепки и способы декорирования

Теоретические сведения.

Изучение таких приемов лепки как: скатывание, раскатывание, заострение, сплющивание, выдавливание, приминание, прищипывание и соединение.

Изучение таких способов декора как: оттиск, рельеф и контррельеф, способ декора через «сито», роспись ангобом.

Практическая работа.

Практические работы для закрепления и отработки пройденного материала.

III Способы лепки из глины

Теоретические сведения.

Изучение основных способов лепки из глины: из шара, из пласта и из жгута, а также скульптурного и конструктивного способа лепки. Обсуждение возможностей материала и оптимальных способов лепки для тех или иных творческих и конструктивных задач.

Практическая работа.

Практические работы для закрепления и отработки пройденного материала.

IV Керамика в России и в мире

Теоретические сведения.

Изучение народных керамических ремесел России. Изучение народной и современной мировой керамики.

Практическая работа.

Практические работы для закрепления и отработки пройденного материала.

V Сложные конструктивные формы

Теоретические сведения

Изучение построение форм из нескольких частей, сделанных разными способами лепки.

Практическая работа.

Практические работы для закрепления и отработки пройденного материала.

VI Индивидуальный творческий проект «Тематический набор посуды»

Теоретическая информация.

Выбор темы будущего набора из предложенных. Составление плана проекта. Сбор референсов и эскизная часть работы.

Практическая работа.

Создание набора посуды в одном стиле на заданную тему.

VII Итоговая работа

Теоретическая информация

Подведение итогов года, планирование выставки.

Практическая работа. Итоговая работа.

Лепка на свободную тему. Подготовка и проведение выставки с лучшими работами за год.

6. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Форма занятий	Кол-во часов	Сроки (дата)	
				По плану	фактически
<i>I Знакомство с керамическим ремеслом</i>					
1	История керамики от зарождения до наших дней	лекция	2,5		
2	Введение в программу. Правила техники безопасности при работе с глиной	лекция практика	2		
<i>II Основные приемы лепки и способы декорирования</i>					
3	Основные приемы лепки	лекция практика	2,5		
4	Основные способы декора	лекция практика	2		
<i>III Способы лепки из глины</i>					
5	Способ лепки из шара. Введение	лекция практика	2,5		
6	Пиала с декоративным контррельефом	лекция	2		

		практика			
7	Миска для животного с декоративным рельефом	лекция практика	2,5		
8	Кружка	лекция практика	2		
9	Горшочек с крышкой с использованием контррельефа	лекция практика	2,5		
10	Горшочек под растение в виде животного	лекция практика	2		
11	Курильница для благовоний «Вулкан»	лекция практика	2,5		
12	Подставка под канцелярские принадлежности	лекция практика	2		
13- 14	Копилка. Закрытая форма (в виде животного)	лекция практика	2,5 2		
15- 16	Сахарница. Закрытая форма (гранат, тыква)	лекция практика	2 2,5		
17	Способ лепки из пласта. Введение	лекция практика	2		
18	Палитра	лекция практика	2,5		
19	Тарелка с контррельефом	лекция практика	2		
20	Декоративная тарелка с рельефом	лекция практика	2,5		
21	Подставка под благовония	лекция практика	2		
22	Тарелка с прямым бортом	лекция практика	2,5		
23	Кружка с оттисками	лекция практика	2		
24	Мыльница	лекция практика	2,5		
25	Колокольчик	лекция практика	2		
26	Шкатулка	лекция практика	2,5		
27	Подсвечник	лекция практика	2		
28	Тарелка в форме животного с использованием рельефа и контррельефа	лекция практика	2,5		

29	Салфетница	лекция практика	2		
30	Способ лепки из жгута. Введение	лекция практика	2,5		
31	Стакан	лекция практика	2		
32	Ажурная тарелка	лекция практика	2,5		
33- 34	Ваза	лекция практика	2 2,5		
35- 36	Кувшин	лекция практика	2 2,5		
37- 38	Подставки под посуду	лекция практика	2 2,5		
39- 40	Ажурный сосуд	лекция практика	2 2,5		
41	Скульптурные и конструктивные способы лепки	лекция практика	2		
42	Дымковская игрушка	лекция практика	2,5		
43- 44	Керамика Азии	лекция практика	2 2,5		
45	Филимоновская игрушка	лекция практика	2		
46	Каргопольская игрушка	лекция практика	2,5		
47- 49	Керамика Европы	лекция практика	2 2,5 2		
50	Гжель	лекция практика	2,5		
51- 52	Керамика стран Африки, Индии, США, Австралии	лекция практика	2 2,5		
<i>V Сложные конструктивные изделия</i>					
53- 54	Домик-подсвечник	лекция практика	2 2,5		
55- 56	Масленка	лекция практика	2 2,5		

57-58	Емкости под специи	лекция практика	2 2,5		
59	Подставка под украшения	лекция практика	2,5		
60-61	Чайник	лекция практика	2 2,5		
62	Аромалампа	лекция практика	2		
63-64	Ваза сложной формы	лекция практика	2,5 2		
VI Индивидуальный творческий проект «Тематический набор посуды»					
65	Первый этап проекта. Выбор темы проекта, идея, эскизная часть, сбор референсов	лекция практика	2,5		
66-69	Реализация проекта	Практика	2 2,5 2 2,5		
70	Защита проекта	Защита работы	2		
VII Итоговая работа					
71-72	Лепка на свободную тему и подготовка итоговой выставки	практика беседа	2,5 2		
Итого			162		

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля освоения образовательной программы: входной – тестовое задание;

Способы определения результативности.

— участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады), решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.

— педагогическое наблюдение;

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Дидактический материал по темам программы (презентации, лекции).
2. Демонстрационный материал (видеоролики, изображения с интернета и книг).
3. Специальная литература.